

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA
MARACANÃ
BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS
NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas (CCGLEA)		Identidade e Cultura no Cinema norte-americano		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA2037MA		2026		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2	0	0	0
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

PROGRAMA RESUMIDO
Estudo do período do surgimento do cinema nos Estados Unidos até o término da chamada Era de Ouro do cinema, final da década de 60, nos chamados <i>post-war years</i> . Objetiva-se também o estudo dos aspectos políticos, culturais, sociais e econômicos desse período nos EUA. O foco desse estudo é a reflexão crítica sobre o surgimento da indústria cultural, sobre a chamada cultura de massa, formação e estabelecimento das identidades nacionais estado-unidenses através das telas do cinema.

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentação do curso 2. Leitura e estudo sobre conceitos teóricos acerca da indústria cultural 3. Leitura e discussão sobre a noção de cultura de massa 4. O cinema e a cultura de massa 5. A chamada Era de Ouro do cinema americano 6. Identidades, ideologias, conceitos culturais, sociais, políticos e históricos imbricados nos filmes apresentados na filmografia apresentada nessa ementa. 7. A cada duas aulas, teremos um novo filme e uma nova discussão.

BIBLIOGRAFIA
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos. Tradução de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985</p> <p>AUMONT, Jacques. A análise do filme. Trad. Marcelo Félix. Lisboa, Edições Texto & Grafia, Ltda, 2004</p> <p>BENJAMIN, Walter. Illuminations. Tradução. Hannah Arendt. Great Britain, Pimlico, [1936] 1999.</p> <p>BIGSBY, C.W.E. A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama. Volume 1. 1900-1940. Cambridge :Cambridge University Press, 1982.</p> <p>BIGSBY, C.W.E. A Critical Introduction to twentieth-century American Drama. Tennessee Williams, Arthur Miller, Edward Albee. Volume 2. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.</p> <p>CHOMSKY, Noam, O poder Americano e os novos mandarins. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro. Record, 2006.</p> <p>HALLIDAY, Fred. A Guerra Fria e seu Fim: Consequências para a Teoria das Relações Internacionais. 21 p. Artigo. Revista: Contexto Internacional, Rio de Janeiro, vol.16, no1, jan/jun 1994, p. 53-73. (Tradução de Francisco de</p>

Castro Azevedo). Disponível em: http://publique.rdc.puc-rio.br/contextointernacional/media/Halliday_vol16n1.pdf. Acessado em 25 de novembro de 2017

ZAHARAN FILHO, Geraldo Nagib. *A tradição liberal dos Estados Unidos e sua influência nas reflexões sobre política externa: um diálogo com as interpretações realistas e idealistas*. Rio de Janeiro. PUC. Instituto de Relações Internacionais, 2005.

Bibliografia Complementar:

ANDREW, Dudley. "Adaptation" In: NAREMORE, James. (org.). Film Adaptation. New Jersey: Tutgers University Press, 2000.

AUMONT, Jacques. O cinema e a encenação. Trad. Pedro Elói Duarte. Lisboa, Edições Texto & Grafia, Ltda, 2006.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora Martins Fontes [1979] 2006.

BASSNET, Susan & LEFEVERE, André. "Introduction: Proust's Grandmother and the Thousand and One Nights: The 'Cultural Turn' in Translation Studies. In: BASSNET, Susan & LEFEVERE, André (ed) Translation, History & Culture. London. Cassel, 1990.

BAZIN, André. "Adaptation, or the Cinema as Digest" Trad. Alain Piette e Bert Cardullo. In: NAREMORE, James. (org.). Film Adaptation. New Jersey: Tutgers University Press, [1948] 2000 p.19-27.

BRUZZO, Cristina. Cinema e educação: formando espectadores para um cinema diverso. Revista Universitária do Audiovisual. Universidade Federal de Santa Catarina, Santa Catarina, V.58, no. 34, 15 de março de 2011. Disponível em <http://www.rua.ufscar.br/site/?p=4031>. Acesso em 20 dez.2012.

CARVALHO, Renata Innecco Bittencourt de Carvalho. Universidade Midiatizada. O uso da televisão e do cinema na educação superior. Brasília, Editora Senac, 2007.

CHARTIER, Roger. Do palco à página. Publicar Teatro e Ler Romances na época Moderna- Séculos XVI - XVIII. Trad. Bruno Feitler Rio de Janeiro. Casa da Palavra, 2002.

CRAIK, T.W. The Revels History of Drama in English. Volume VIII. American Drama. Londres: Methuen &Co Ltd, 1977.

EPSTEIN, Jean ([1921] 2007) "Bonjour Cinema – Excertos" p.276-280. Em: XAVIER, Ismail: A experiência do Cinema. São Paulo: Edições Graal Embrafilmes, ([1987] 2007).

GENETTE, Gerard. Palimpsestos. A literatura de segunda mão. Trad. Luciene Guimarães e Maria Antônia Ramos Coutinho. Belo Horizonte: FALE/UFMG Publicações [1982] 2007.

IANNI, Octávio. Imperialismo e cultura. Petrópolis: Vozes, 1976. 149 p.

LUKÁCS, Georg von. Thoughts toward an Aesthetic of the cinema. Polygraph v. 13. 2001 p. 13-18. Disponível em <http://www.duke.edu/web/polygraph/poly13.html>. Acesso em 04/11/2012.

MURPHY, Brenda. Critical Insights: A Streetcar Named Desire. Pasadena: Salem Press, 2010.

NAREMORE, James (ed.). Film Adaptation. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2000.

STAM, Robert. "Beyond fidelity: the dialogics of adaptation". In: NAREMORE, James. (org.). Film Adaptation. New Jersey: Tutgers University Press, 2000.

STAM, Robert. A Literatura através do Cinema: realismo, magia e arte da adaptação. Tradução de Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

VENUTTI, Laurence. Adaptation, translation, critique. Jornal of visual culture. Los Angeles, London, New Delhi and Singapore: SAGE Publications, Vol 6(1), p. 25-43. 2007.

XAVIER, Ismail. (Org) A Experiência do Cinema. São Paulo, Edições Graal Ltda., [1983], 2008.

XAVIER, Ismail. [Opinião sobre educação e cinema - Um cinema que "educa" é um cinema que (nos) faz pensar] Entrevista concedida à Revista Educação e Realidade, Porto Alegre, v. 33, p. 13-20, 2008.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico – A opacidade e a transparência. São Paulo, Editora Paz e Terra, [2008] 2012.

YOUNG, Jeff. The Master Director discusses his films- Interviews with Elia Kazan. Nova Iorque, Newmarket Press, 1999.

ZILBERMAN, Regina. "Sim, a Literatura Educa" IN ZILBERMAN, Regina & DA SILVA, Ezequiel Theodoro. Literatura e Pedagogia. Ponto e Contraponto. São Paulo, Global Editora, 2008 pp.17-24.

ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção, Leitura. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosacnaif, 2007.

FILMOGRAFIA (sugestão inicial)

Tempos Modernos
Ben-Hur
E o Vento Levou
Cidadão Kane
All the King's Men
Breakfast at Tiffany's
Some like it hot
Superman
The Little Fox
Suddenly, Last Summer
A Streetcar named Desire
The Grapes of Wrath

Sunset Boulevard

OBJETIVO GERAL

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Estudar a indústria cultural e cultura de massa;• Estudar sobre a cultura estadunidense através do cinema da chamada Era de Ouro |
|---|

METODOLOGIA

Os filmes serão assistidos em casa para discussão dos mesmos em sala de aula. A aula será expositiva seguida de debate e roda de conversas. Especialistas em Cultura e/ ou cinema norte-americano podem ser convidados para palestrar.
--

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Participação efetiva na aula e resenha crítica final sobre um dos filmes sugeridos na filmografia.
--

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Renata de Souza Gomes	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	